

Communiqué de presse  
Press release

manie

holst

18\_09\_03-

25\_10\_03

■ BFAS  
Blondeau Fine Art Services

5 rue de la Muse  
CH-1205 Genève - Suisse  
T +41 (0)22 544 95 95  
F +41 (0)22 544 95 99

■ contact \_ Philippe Davet  
philippe@bfasblondeau.com

■ exposition / exhibition  
MAR-JEN / TUE-FRI 14h-18h30  
SAM / SAT 11h-17h  
■ bureaux / offices  
LUN-JEN / MON-FRI 9h-12h30  
14h-18h30

## Communiqué de presse

## Press release

### Mamie Holst

Landscapes Before Dying –  
Works from 1998 to 2003

À l'occasion du prochain vernissage commun du « quARTier des Bains » à Genève, le 18 septembre 2003, BFAS Blondeau Fine Art Services a le plaisir de présenter une exposition des œuvres de Mamie Holst au « 5, rue de la Muse » et ce jusqu'au 25 octobre 2003.

Mamie Holst est née en 1961 aux États-Unis et vit actuellement à Fort Myers en Floride. Depuis quatorze ans, l'artiste vit avec la Fatigue Chronique et le Syndrome de Disfonctionnement Immunitaire, un état qui comporte de nombreux symptômes tel que l'épuisement profond, la perte de mémoire, le vertige, les troubles visuels, la photophobie, la désorientation spatiale et le déséquilibre.

Durant quelques années, Holst a continué à travailler au ralenti sur une série de peintures portant toutes le titre *Landscape Before Dying (Paysage avant de mourir)*, auxquels s'ajoute un sous-titre entre parenthèses. Entièrement composés des couleurs noires, blanches et grises, qui caractérisent la palette de Holst, les travaux décrivent les dédales d'une topographie implacablement physiologique et en même temps exaspérément détachée de ce monde. Comme l'artiste revient sans cesse aux mêmes formes abstraites, schématiques, et n'utilise que des teintes affaiblies de leurs nuances, les « paysages » de Holst diffèrent en fait les uns des autres, et parfois même radicalement. Certaines toiles ont pratiquement été sculptées, l'application et la ré-application de la peinture formant des arêtes, tandis que d'autres (notamment les travaux les plus récents) sont résolument plates, attirant l'œil profondément vers la surface d'un objet plus autonome. Dans tous les cas, on demande au corps du spectateur de se réorienter, d'être dirigé, d'être mis sur orbite pour le plus étrange des grands tours. <sup>1</sup>

Cette exposition a été organisée en collaboration avec Feature Inc., galerie située dans le quartier de Chelsea à New York qui a été une des premières à montrer les travaux de nombreux artistes tels que Tom Friedman, Felix Gonzalez-Torres, Mike Kelley, Jeff Koons, Louise Lawler, Sherrie Levine, Takashi Murakami, Richard Prince, Raymond Pettibon, Charles Ray et Jim Shaw.

1. Johanna Burton, *A Number of Invertible Dynamisms*

### Mamie Holst

Landscapes Before Dying –  
Works from 1998 to 2003

For the upcoming collective opening of Geneva's "quARTier des bains" galleries on Thursday September 18, 2003, BFAS Blondeau Fine Art Services is pleased to present a selection of works by Mamie Holst in their space at "5, rue de la Muse" until October 25<sup>th</sup>, 2003.

Born 1961 in the USA, Mamie Holst is currently living and working in Fort Myers, Florida. For the past fourteen years, the artist has lived with Chronic Fatigue and Immune Dysfunction Syndrome, a condition whose vast array of symptoms include deep exhaustion, memory loss, vertigo, visual disturbances, photophobia, spatial disorientation, and disequilibrium.

For some years, Holst has continued working slowly on a series of paintings cumulatively titled *Landscape Before Dying* (each bears an additional parenthetical subtitle). Composed entirely of Holst's signature palette of black, white, and gray, the works describe the intricacies of a topography that is at once adamantly physiological and yet naggingly otherworldly. Given that the artist returns repeatedly to the same schematic, abstract forms and uses only hues enervated of their tincture, Holst's "landscapes" do, in fact, differ from one another, sometimes radically. Certain canvases have been practically sculpted, the application and re-application of paint growing up into ridges, others (particularly the latest works) are resolutely flat, pulling the eye deep into the surface of a more self-contained object. In every case, the viewer's body is asked to reorient, to be steered, to be put on course for this most alien of grand tours. <sup>1</sup>

The exhibit is organized in collaboration with Feature Inc., a gallery situated in the Chelsea area of New York City. Feature was one of the first to show works of such artists as Tom Friedman, Felix Gonzalez-Torres, Mike Kelley, Jeff Koons, Louise Lawler, Sherrie Levine, Takashi Murakami, Richard Prince, Raymond Pettibon, Charles Ray et Jim Shaw.

1. Johanna Burton, *A Number of Invertible Dynamisms*